

iteeWeeti

A j a t u s
-kirja

Teos ilmestyi ensimmäisen kerran internetin ihmeelliseen maailmaan suomalaisen kulttuurin päivänä helmikuussa 2026.

Suomenkielinen alkuperäisteos.

Kuvien luonnissa on hyödynnetty GPT-4 tekoälyä.

Julkaisupaikka iteweeti.com

Copyright © 2026 by iteweeti

Alku

*Alussa olivat tämä, tuo, sie,
sitten alkoi muodostumaan yhteyksiä.
Hetken oli varsin sekavaa.
Lopulta muodostui nämä, nuo, ne - ajatukset.*

Ennen alkuajatusta, n. 1 v eaa, oli ajatus runokirjasta, mutta ajatus kaikenlaisista säännöistä ja soinnuista alkoi puristamaan.

Halusin eroon tästä tunteesta, mistä syntyi ajatus *ajatuskirjasta*. Sellaseissa kirjassa ei varmaan tarviis noudattaa mitään sääntöjä, vaan siinä sais varmaankin aika vapaasti purkaa omaa mielen sisäistä puhettaan, ajatuksia. Ajatuksen toteuttaminen tuntui päivä päivältä kivemmalta, ja tässä sitä sitten ollaan.

Vaikka niin kovasti kampesinkin sääntöjä vastaan, niin kirjoittamisen aikana alkoi syntymään omia sääntöjä, rakenteita, kappaleiden sisällöille. Näin ollen, ehkä pikkuhiljaa minun on myönnäyttävä ja tunnistettava, että säännöt luovat järjestyksen lisäksi myös taiteen. Anarkista luonnettani lohduttaa onneksi se, että ajattelulle ei ole, ainakaan vielä, olemassa sääntöjä.

Kirjan voit lukea, tai olla lukematta, ihan miten itse ajattelet parhaaksi.

Mukavia luku-, kuuntelu-, ja ajatteluhetkiä!

Sisällysluettelo

Aivojen vasen hemisfääri:

Kappale i : $1 \leq i \leq 29$

Vasen aivopuolisko vastaa pääasiassa kielellisistä taidoista, analyyttisestä ja loogisesta käsittelystä sekä toimii usein kielellisesti hallitsevana puoliskona

(Peda.net – Forssan yhteislyseo, n.d, [Vasen ja oikea aivopuolisko ovat erikoistuneet eri tehtäviin](#))

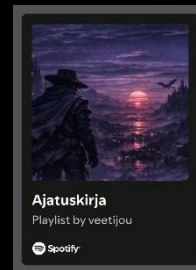
Aivojen oikea hemisfääri:

Kappale i : *With My Mind* $\leq i \leq Oivallus$

Oikea aivopuolisko vastaa pääasiassa avaruudelliseen hahmottamisesta, kokonaisvaltaisesta prosessoinnista, kasvojen ja tunneviestinnän tunniskamisesta sekä musiikin ja puheen tulkintaan.

(Peda.net – Forssan yhteislyseo, n.d, [Vasen ja oikea aivopuolisko ovat erikoistuneet eri tehtäviin](#))

Ajatuskirja -soittolista



Kappale 1.



Kappale 2.

Tarvitaan enemmän
Apinoista tuli ihmisiä
Aivastaessa räpsähtää
Sota kannattaa joillekin
Kielletyt asiat kiinnostavat
Oikeus ei jakaudu tasaisesti
Halutaan sitä mitä ei oo
Ollaan edes olemassa
Kaivataan vastauksia
Sairastetaan tauteja
Aika loppuu kesken
Ajatuksia syntyy
Taasko hoksaat

Kappale 3.

Elämän lakioppi

—

pätevyysjärjestyksessään

- i. Luonnon lait
- ii. Fenomi
- iii. Sosiaaliset normit
- iv. Kansainvälinen lainsäädäntö
- v. Paikallinen lainsäädäntö

Millainen rangaistus seuraa luonnon lakien rikkomisesta?
Kuka sitä valvoo, ja kuka päättää rangaistukset?

Kappale 4.

Ravinnoksi kelpaa:

- Ihminen
- Lemmikkieläin
- Matelija
- Kasvi
- Lintu
- Kala
- Hyönteinen
- Synteettinen ravinto

Kappale 5.

Selviytymiseen:

- Ilmaa
- Vettä
- Valoa
- Ravinteita
- Lämpöä



Kappale 6.

Omat valinnat,
Teknologian kehitys,
kappaleen 3 lakioppi,
ja tilanteet joihin satut,
määrää kappaleen 4 yliviivaukset.

Kappaleen 5 lista ei riitä,
jos halua olla muutaki ku typpee, happee ja hiiltä.

Kappale 7.

Nykypäivänä voidaan mm.:

- Lentää
- Poistaa valo
- Valaista pimeää
- Palata muistoihin
- Nähdä pintojen läpi
- Luoda ravintoa ilmasta
- Katsoa menneisyyteen
- Ennustaa tulevaisuutta
- Kuulla ja nähdä itsemme
- Vuorovaikuttaa globaalisti
- Parantaa ja estää sairauksia
- Juoda ja syödä ilman kaloreita
- Saavuttaa informaatio, heti, nyt
- Harrastaa yhdyntää huvinvuoksi
- Hyödyntää energiaa ilman polttoa

On hurjaa ajatella, miten itsestään selvänä esim. noita listan asioita pitää,

Esitelmöidessäsi listaa 1400-luvun ihmisille, ne pitäis sua:

- a. Supersankarina
- b. Taikurina
- c. Hulluna

Valinnasta viis, may the force be with you!



Kappale 8.

Mitä tarvitaan vielä tulevaisuudessa?

- Enemmän ja parempia keinoja parantaa
- Parempia tapoja vastata kysymyksiin
- Tapoja matkustaa nopeammin
- Matkustaa laajemmalle
- Laajentaa ihmisyyttä
- Ihmisrobotteja
- Rakkautta

Tarvitaanko näitä tai edellisen kappaleen asioita,
vai onko ihmisellä pakottava tarve tavoitella jumaluutta?

Kappale 9.

Katkera/hyväksyny
~~En oo superälykäs~~
~~En oo käynyt inttiä~~
~~On paska näkö~~
~~Tuli ero~~
~~Oli työtön~~
~~Pakarat ei eäikeilly~~
~~Ei oo vielä lapsii~~
~~En oo töissä ulkomailla~~
En tuu muuttamaan maailmaa

Stop> The Verve – Bitter Sweet Symphony
Play> Scorpions – Follow Your Heart

Kappale 10.

Muutos on ainut vakio.
Pitkään mietin miksi näin on.
Vihdoin uskon löytäneeni selityksen tähän,
muutoksen pakko johtuu entropian kasvamisesta universumissa.

Unto on ihmisen paras kaveri.
Jos elämässä vois painaa ctrl+z, niin kuinka usein sitä tulis painettua?
On helppo ajatella, että sitä ei painelis jatkuvasti, mutta kuitenkin tietokoneella
istuessa sitä huomaa palaavansa jatkuvasti menneisyyteen korjaamaan virheensä.

Nää sanonnat lämmittää ja saa hymyilemään vielä tänäkin päivänä,
kiitos Juha niistä.

Kappale 11.

Kuljet edellä.
Varjot seuraa.
Pakenet, mutta et karista.

Varjot ohjaa.
Kuljet jäljessä.
Tavoittelet, mutta et saavuta.

Varjot ahistaa.
Kuljet rinnalla.
Pyristelet, mutta et pääse eroon.

Kuljet hämärässä.

Tietämättömyys piinaa.

Kappale 12.

Miks joku on nii ilkee

Siks liian moni itkee

Kappale 13.

Ei kannata pelätä perjantaita,
tai elämää <3

Kappale 14.

Riittämättömyys valtaa,

Tuskailet taas,
sulla ei vaan riitä.

hetkeks voi riittää,
jos joku kiittää

Muista siis kiittää,
nii moni riittää.

Edes hetkeksi.

Kappale 15.

Se että uskalla katsoa illalla peilikuvaasi silmiin,
on lopulta tärkeämpää, kuin uskotkaan.

Ketään ei oikeasti kiinnosta menneisyys,
nykyhetki ja tulevaisuus kiinnostaa,

Menneisyys kiinnostaa vain,
koska sen avulla pyritään ennustamaan tulevaisuutta,
tämä hetki ja asenne ratkaisee todellisuudessa tulevaisuuden.

Kappale 16.

Onko paheiden summa vakio?

Summa ei voi olla paheiden lukumäärän summa, koska paheiden täytyy olla eriarvoisia. Tällöin seuraava kaava voisi päteä:

$$\sum_{i=1}^n w_i \cdot x_i = Y$$

missä x_i on pahe, w_i on paheen painoarvo ja Y paheiden summa.

Miten paheen painoarvo määritetään?

Helppoa olisi määrittää paheen painoarvo kombinaationa siten, että se huomioisi henkilölle itselle ja ympäristölle aiheutuvat haitat. Hankalaa on kuitenkin määrittää miten painoarvon sisällä ympäristö ja ihminen itse huomioidaan, tähän vaikuttaa myös se minkä suhteen paheiden summaa lopulta tulisi tarkastella?

Onko myös ihmisen pahuus vakio?

Tällöin se voisi seurata seuraavaa kaavaa

$$\sum_{i=1}^n a \cdot w_i \cdot x_i - \sum_{j=1}^k b \cdot w_j \cdot x_j = Z$$

missä x_j on hyve, w_j on hyveen painoarvo, a ja b kertoimia kuinka usein hyvettä tai pahetta toistaa ja Z ihmisen pahuus.

Jos hyveiden summa olisi myös vakio, niin tämä tarkoittaisi, että kaikki ihmiset ovat yhtä pahoja, tai hyviä. Jos hyveiden summa ei ole vakio, niin silloin hyveillä voi kompensoida pahuutta, onko se reilua? Mielestäni olisi reilumpaa että paheiden summa ei olisi vakio, vaan myös haittoja voisi minimoida.

Ihmisen elämän pahuuden kaava:

$$Z = \int_{\text{cradle}}^{\text{start of teenage}} A \cdot \left(\sum_i^n a \cdot w_i x_i(t) - \sum_j^k b \cdot w_j \cdot x_j(t) \right) dt + \\ \int_{\text{start of teenage}}^{\text{end of teenage}} B \cdot \left(\sum_i^n a \cdot w_i x_i(t) - \sum_j^k b \cdot w_j \cdot x_j(t) \right) dt + \\ \int_{\text{end of teenage}}^{\text{grave}} C \cdot \left(\sum_i^n a \cdot w_i x_i(t) - \sum_j^k b \cdot w_j \cdot x_j(t) \right) dt$$

Missä A, B ja C ovat eri elämänvaiheiden huomioivia kertoimia, jossa A ja B tulisi mielestäni olla alle 1, kun taas C tulisi olla yli 1.

Kappale 17.

Ihmisyys himmenee
henkilöbrändin ja katteen
kasvaessa.



Kappale 18.

Harrastusten kuuluu olla kassavirta negatiivisia.
Rahavirtojen suunnan muuttuessa harrastuksesta tulee työ.

Mielenkiintosta kuitenkin on miks moni ei haluis tehdä töitä,
mut haluis tienata harrastuksilla rahaa.

Outoa on mun mielestä myös se, että moni
joka menestyy harrastuksellaan ja nostaa itsensä muiden yli
alkaa jossain vaiheessa valittamaan kuinka rankaa elämä on,
ja kuinka toivoo sitä että ei olisi menestynyt tai julkkis.
Bro, päätä jo mitä todella haluat.

Kappale 19.

Kaunista

- viimeinen teinivuosi, tuskin tulee ikinä -toista vastaan.
- vuosituhatosen viimeinen teinivuosi, vain 992 v välissä.

Kappale 20.

Klo 8, joulukuu 2019, Hervanta.

Haukotellessani rankka sateessa matkalla aamuluennolle, mietin kuinka muikeaa elämä olisi, kun olisi voinut jäädä kotiin köllöttelemään ja tehdä päivän askareet virkeänä omaan tahtiin. Hetken kuluttua kaveri liittyy matkaan ja kertoo Kiinan Wuhanista löytyneestä korona-viruksesta. Vitsaillaan, että käsillä on 2020-luvun Ebola.

Ei osannut poika tuolloin arvata mitä olisi luvassa.

Samalla saaden kaiken mitä eniten kaipasi,
mutta samalla kauneuden kadottaen.

Kappale 21.

Toivoin vain vielä kerran sua halaavan.



Kappale 22.

Italiassa itkemässä itseä uneen.

Kaikki järjestyy,
silitä itseäsi poskelle.
Uskotko nyt

Rauha.
Toivo.
Usko.
Ehjä.
Minä.

Kappale 23.

Nyky aika mahdollistaa käänteiset pyramidit.



Kappale
24.

tarkoittaa harmoniaa ja tasapainoa
aakkonen on tuntematon, X
erillistä kulmaa kuutiossa
00 kun tää kirja julkaistiin
virallista kieltä EU:ssa

merkkiä yllä olevassa
tuntia vuorokaudessa
joulukalenteriluukkua
 $2+2$, $2*2$ ja $2^2 = 4$
väärinpäin 42

tölkkiä lavassa
Leechin hila
VDp-jaksoa
TV-sarja

Kappale 25.

Elämän lukot ja avaimet kulkee yhdessä nipussa - sussa.

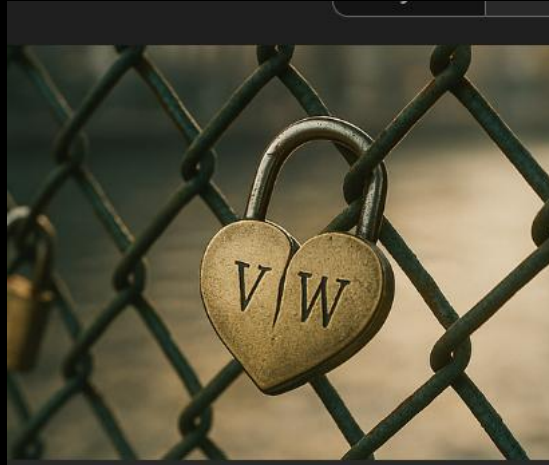
Välillä lukot on kehossa,
välillä mielessä
joskus hukassa

Sama pätee avaimiin.

Avain tuntuu arvokkaammalta.

Mitä tehdä vastauksella
ilman kysymystä?

Molempia tarvitaan.



Kappale 26.

Aika

sun rajallisin resurssi

1 s

2 s

3 s

4 s

Mitä odottelet?

Älä liikaa odottele,

ajatukset, hommat ja elämä voi jäädä kesk

Kappale 27.

Nuorena mene h/s tyneet:

Alfonso XII	Alexandre Levy	Louis Chauvin
Rupert Brooke	Robert Johnson	Ghazi of Iraq
Nat Jaffe	Camilo Cienfuegos	Jesse Belvin
Rudy Lewis	Joe Henderson	Rockin' Robin Roberts
Malcolm Hale	Dickie Pride	Brian Jones
Alexandra	Ria Bartok	Alan "Blind"
Jimi Hendrix	Janis Joplin	Arlester "Dyke" ChristianJim
Morrison	Leslie Harvey	Ron "Pigpen" McKernan
Roger Lee Durham	Pamela Courson	Wallace "Wally" Yohn
Dave Alexander	Pete Ham	Gary Thain
Cecilia	Helmut Köllen	André Paiement
Barry Brown	Chris Bell	Zenon De Fleur
Jacob Miller	D. Boon	Alexander Bashlachev
Amar Singh Chamkila	Jean-Michel Basquiat	Pete de Freitas
Finbarr Donnelly	Chris Austin	Dimitar Voev
Mia Zapata	Kurt Cobain	Kristen Pfaff
Andrés Escobar	Richey Edwards	Stretch
Ken Steadman	Fat Pat	Louie Spicolli
Freaky Tah	Kami	Rodrigo Bueno
Sean Patrick McCabe	María Serrano Serrano	Thuy Trang
Rico Yan	Jeremy Ward	Jonathan Brandis
Pat Tillman	Andrea Absolonová	Bryan Ottoson
Valentín Elizalde	Damien "Damo" Morris	Orish Grinstead
Jade Goody	Dash Snow	Amy Winehouse
Richard Turner	Nicole Bogner	Sahara Davenport
Christian Benítez	Slađa Guduraš	Stuart Baggs
Tomas Lowe	Thomas Fekete	Anton Yelchin
Shot	Kim Jong-hyun	Fredo Santana
Tyler Skaggs	Benjamin Keough	Murda Killa [ru]
Yoo Ju-eun [ko]	Walkie	Yung Trappa [ru]
Julián Figueroa [es]	MohBad	Chance Perdomo
Dutty Dior		

Huolimatta listasta, halutaan menestyä, mieluiten eilen.

Mitä sitten kun saavutat kaiken ja oot parikymppinen?

Vielä ois keskiarvosesti reilu 50 vuotta käytössä.

Onko ainut ratkaisu tavotella nirvanaa?

Onneksi suurin osa ei!

Kappale 28.

Ota pää pois perseestä ja toteuta tulevaa.

Hymyillen.

Kappale 29.



"Ajatuksia syntyy, kun aivojen eri osat ryhtyvät käsittelemään samaa asiaa. Joskus ajatellaan, että ajatukset ovat ihmismielen sisäistä puhetta."

(Helsingin Sanomat, 24.2.2025,
<https://www.hs.fi/tiede/art-2000010949012.html>)

Loppuajatukset

Noniin, sellasia ajatuksia oli 27-vuotiaalla Veetillä.

Kirjaa kirjoittaessa mietin myös sitä, kuinka esim. filosofeilla on tarve nostaa itsensä jalustalle, ajatusten avulla. Tämä perustuu yleensä siihen, että ajatuksillaan pystyy:

- esittämään historian perusteella että omat ajatukset ovat olleet arvokkaita
- lupaamaan arvoa kuuntelijan omaan elämään
- poikkeamaan keskiarvosta

Sitten on vielä pari muuta tapaa saada omat ajatuksensa kuuluviin; huutaa lujaa tai provosoida. Nämä tuntuvat nykyaikana olevan muodissa erityisesti somessa.

Itse en pysty lupaamaan omista vapaa-ajan ajatuksista, saati tästä kirjasta arvoa kenellekkään. Sen vuoksi julkaisin tämän täysin kertomatta kenellekkään, jos joku löytää teoksen ja jopa saa siitä jotain, niin se on aivan huippu juttu! Itselle kuitenkin tämän kirjoittaminen oli hyvin arvokas ja opettavainen matka. Istuminen, kirjoittaminen ja musiikin kuuntelu sai pysähtymään sanoihin, hetkiin ja aistimuksiin, näiden kautta päätyi ajattelemaan, kaikkennäköistä.

Muista ajatella vapaasti, ja olla ulkoistamatta ajattelua tekoälylle.